

# La restauration des jardins classés. Un patrimoine dans tous ses états (Colloque d'Enghien, 14 sept. 1996)

---

1986-1996.

Dix ans se sont écoulés depuis l'ouverture du parc d'Enghien.

Dix années au cours desquelles cet antique domaine a retrouvé à coups de millions <sup>(15)</sup> une partie de l'éclat qui fit sa renommée jusqu'à la cour du Roi-Soleil.

Cet anniversaire fut l'occasion d'organiser aux Grandes Ecuries un colloque ayant pour thème

*La restauration des jardins classés.  
Un patrimoine dans tous ses états.*

Placé sous le patronage d'Icomos Wallonie-Bruxelles, il réunit quelque deux cents participants.

Aux premiers rangs de ceux-ci, on notait la présence, aux côtés des autorités communales, de LL.AA.SS. les Duc et Duchesse d'Arenberg, le Prince Léopold, les Prince et Princesse Charles-Louis d'Arenberg, de M. Vanderputten, représentant de M. Collignon, ministre-président de la Région wallonne, etc.

Après une introduction de M. Clément CROHAIN, bourgmestre d'Enghien, *Le Parc d'Enghien, 1986-1996-2006*, le programme comportait les communications suivantes:

- *La place d'Enghien dans l'histoire des jardins européens*, par M. Jean Marie BAILLY, historien de l'art, professeur à l'Institut d'Architecture paysagère Arthur Haulot à Bruxelles et à l'Institut supérieur d'Architecture Saint-Luc à Bruxelles.

---

(15) Le coût des travaux actuellement réalisés représente une dépense d'environ 82 millions (Ecuries, 20; Souterrain, 3; Porche, 14; Chapelle, 25,5; Pavillons chinois, 10,3 et 4,5; Jardin aux dahlias, 4,5), et le programme est loin d'être terminé ... Le prix d'acquisition du domaine s'élevait à 92,5 millions.

- *Antoine d'Arenberg, Charles de Bruxelles, Père capucin, auteur du Fameux Parc d'Enghien: biographie, formations, voyages, rencontres. L'Europe culturelle du XVIIe siècle*, par S.A.S. le Duc d'ARENBERG, docteur en droit, master of Arts, docteur honoris causa KUL;
- *L'histoire du Parc d'Arenberg à Enghien, du XVIIe au XXe siècle*, par Yves DELANNOY, docteur en droit, président du Cercle archéologique d'Enghien;
- *Les jardins Renaissance à la manière italienne du parc d'Arenberg à Enghien. Méthodologie du projet de restauration*, par André DUPONT, architecte urbaniste, co-auteur de projet de restaurations dans le parc d'Enghien;
- *Les collections d'automates hydrauliques, manies du XVIIe siècle. Le cas du pavillon disparu d'Enghien*, par M. Gabriel PIRLET, architecte Grottaïolo.

Après le lunch organisé dans les Ecuries, le colloque se poursuit par les cinq exposés suivants:

- *Le Pavillon et le parc baroque des Sept Etoiles. Recherche de sa signification perdue et méthodologie du projet de restauration*, par M. Jean-louis VANDEN EYNDE, architecte, archéologue, professeur à l'Institut supérieur d'Architecture Saint-Luc à Bruxelles;
- *Les arbres taillés, les topiaires et les palissades. Entretien, taille, conduite et pépinière*, par S.A. le Prince Antoine de LIGNE;
- *Le génie hydraulique des XVII et XVIIIe siècles dans les jardins historiques; principes et entretien*, par M. Robert HALLEUX, directeur du Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques à l'ULG;
- *L'hydraulique du parc de Versailles*, par Mme Jeanine CHRISTIANY, architecte, professeur à l'Ecole d'Architecture de Versailles et à l'ENSP;
- *La conservation du patrimoine en Région wallonne. Le cas des jardins historiques: inventaire, classement, subsides, déductibilité fiscale*, par M.A. MATTHYS, historien, archéologue, inspecteur général de l'Administration du Patrimoine, Monuments, Sites et Fouilles de la Région Wallonne.

Cette séance académique s'acheva par diverses interventions et on ne pourrait en clôturer ici la relation sans féliciter M. J.-L. Vanden Eynde qui en fut l'animateur et le parfait organisateur.

On procéda ensuite à la visite du chantier des travaux entrepris à la balustrade unissant les deux pavillons chinois, et à l'inauguration du pavillon dit aux Toiles <sup>(16)</sup> dont la restauration est en voie d'achèvement.

Cette belle journée se poursuivit au château où se tenait une exposition consacrée à la reconstitution du Jardin aux Fleurs.

Elle se clôtura par un ... baptême: celui de la rose *Princesse Sophie de Bavière*, née à la Station des Plantes ornementales de Melle. Marraine: Mme Clément Crohain; Parrain: le comte Claude Cornet d'Elzius du Chenoy, directeur général de l'Administration de la Recherche agronomique; témoins: la baronne Gaston de Gerlache de Gomery et M. Daniel Sirault.

Elle fut offerte tout naturellement à S.A.S. la Duchesse d'Arenberg, née Sophie Princesse Royale de Bavière.

---

(16) Cette appellation manque de fondement si l'on considère que la décoration de ce pavillon n'était pas assurée par des toiles mais par des panneaux en bois dont les peintures représentaient des sujets chinois.